

G. Verdi, Aida, atto I "Ritorna vincitore!"

AIDA

Allegro agitato ♩ : 138

Ri-tor-navinci-tor!...

Allegro agitato ♩ : 138

Pianoforte

RE M LA M

E dal mio lab-bro u-sci l'em-pia pa-

ro-la!

Vin-ci-tor del pa-dre mi-o... di lui che im-

-pu-gna l'ar-mi per me... per ri-do-nar-mi u-na pa-tria, u-na reggia, e il nome il-

lu-stre che qui celar mè for-za!

Vin-ci-tor de'miei fra-

SM M M M

The image shows a page of a musical score for Giuseppe Verdi's opera Aida, Act I. The score is for the character Aida and the piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system is for Aida, starting at measure 138, marked 'Allegro agitato'. The lyrics are 'Ri-tor-navinci-tor!...'. The piano part is marked 'Pianoforte'. The second system continues the Aida part with lyrics 'E dal mio lab-bro u-sci l'em-pia pa-ro-la!' and the piano part with lyrics 'Vin-ci-tor del pa-dre mi-o... di lui che im-pu-gna l'ar-mi per me... per ri-do-nar-mi u-na pa-tria, u-na reggia, e il nome il-lu-stre che qui celar mè for-za!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, pp), and articulation marks. There are also handwritten annotations in boxes: 'RE M LA M' above the first system and 'SM M M M' above the second system.

-tel - li...
 ond'io lo veg - ga,
 tin - to del san - gue a -
 -ma - to,
 tri - onfar nel plan - so del - l'E - gi - zie co -
 -or - ti!...
 E dietro il car - ro un Re... mio padre... di ca - te - ne av - vin - to!...

pp
f
cresc.

[DOR#M] [F#M] [MIM] [MIM] [MIM]

Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*
 L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - misper - de - tel al
 Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*
 se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge -

pp

te, strugge - te, strug - ge - te le squa - dre dei

no - stri oppres - sor! Ah!

sven - tu - ra - tal che

Andante poco più lento

dis - si? e l'a - mor mi - o?... Dun - que scordar pos.

Andante poco più lento

pp cantabile

- si - o que sto fer - vido a - mo - re che, oppressa e schia - va, co - me rag - gio di

sol - qui mi be - a - va? Impreche - rò la mor tea Fa da - mès... a lui ch'a - mo pur

pp dolce

cresc.

MILM

MILM

tan. to! Ah! non fu inter - ra mai da più cru. de - li an -

LAPM

goscie un.co.re af. fran.to!

rall.

morendo

Allegro giusto poco agitato = 100

triste e dolce

I sa . cri no - mi di pa - dre... da.man.te né prof.fe.rir pos.

Allegro giusto poco agitato = 100

con espress.

pppp

s'i - o, né ri cor. dar... Per l'un... per l'altro... confu - sa, tre.

m. d.

pp

m. s.

f

-man.te io piange.re vor rei... vor - rei pre.gar. Ma la mia

con più forza

m. d.

pp

m. s.

pre - ce in bestem - mia si mu - ta... de - litto è il pianto a me... col - pa il so -

-spir... in not - te cu - pa la men - te è per - du - ta... e nell'an - sia cru.

L.F.M.
Cantabile con espress.

del vor - rei - - - - - mo - rir!...

Nu - mi, pie - ta

del mio sof - frir! Spe - me non v'ha pel mio do -

-lor... A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor, spez - za - mi il

cor, — fam - mi mo - rir! *poco string.*
 Nu - mi, — pie - tà

del mio — sof - frir, ah, — pie - tà, Nu - mi, pie - tà — del mio sof -

resc.

LAPM

LAPM

-frir, — Nu.mi, pie - tà del mio sof - frir, Nu - mi, pie - tà del mio sof

pp

pppp

pendendosi

-frir!

morendo

dolce

dim.

pppp

morendo